

MARVEL STUDIOS
LOKI

Temporada 1

Tras robar el Tesseracto en "Avengers: Endgame" Loki es capturado por la autoridad de variación temporal (AVT), una organización burocrática kafkiana que existe más allá del tiempo y el espacio.

14+ **AD** CC CC 2021
Familiar, Comedia, Animación

Reproducir



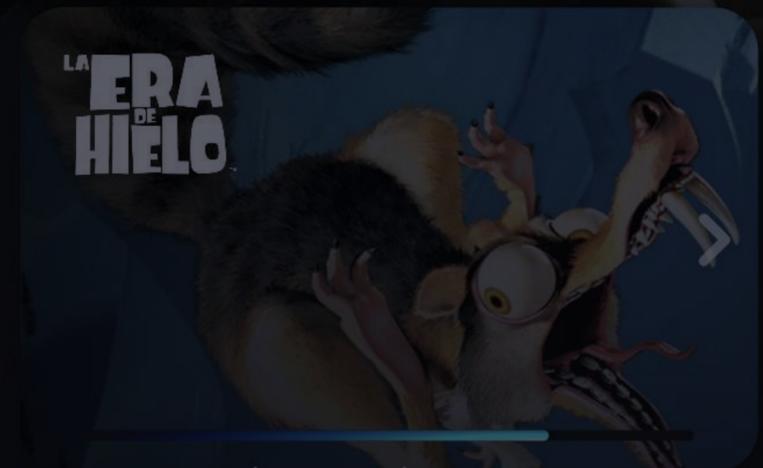
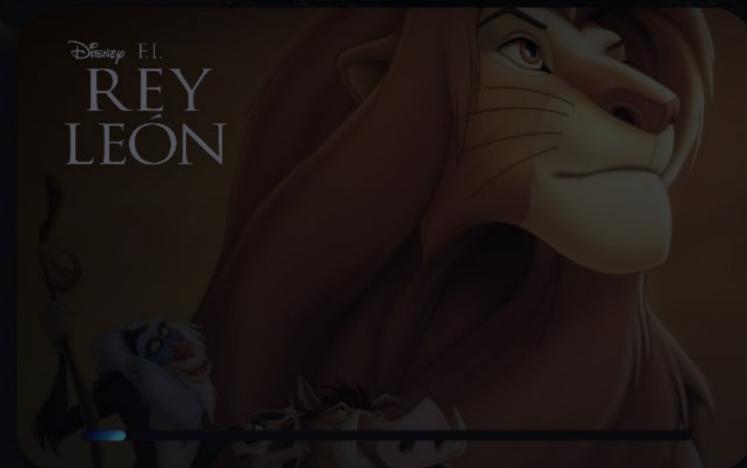
Disney+
UI/UX
redesign



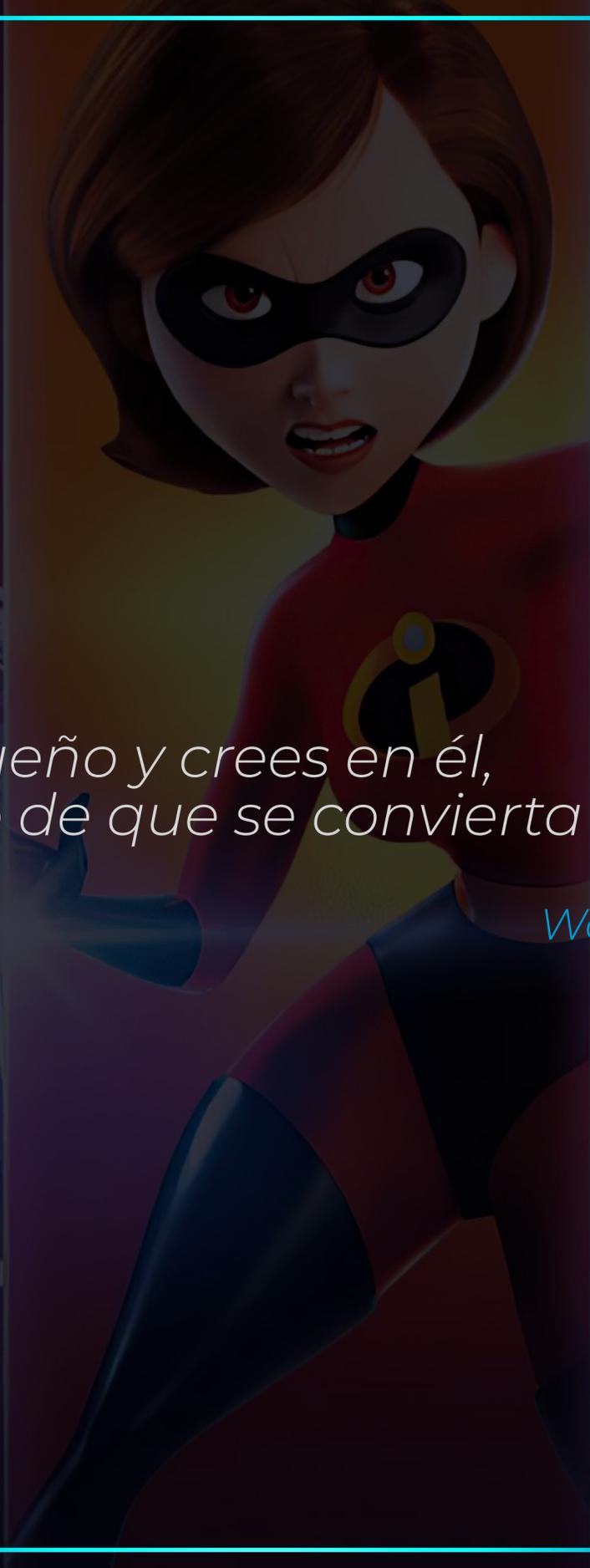
Continuar viendo contenido de **Luisk** > Ver más

LUIS RAMIREZ
com.co

CODER HOUSE



Dale un vistazo al prototipo



*“Si tienes un sueño y crees en él,
corres el riesgo de que se convierta en realidad”.*

Walter Elias Disney

Contexto general

A finales de 2015, Disney lanzó un servicio de streaming en el Reino Unido llamado **Disney Life**, con el fin de probar el mercado de los servicios digitales en los hogares.

En el año más digital de la historia actual, **Disney+** fue lanzado el 24 de marzo de 2020.

Ofreciendo un amplio catálogo de películas, series, cortometrajes, musicales, documentales y muchos más.

Es el rival directo de **Netflix**, por las franquicias de renombre que Disney tiene en sus contenidos y se ha consolidado como una app cotidiana en los hogares del mundo.

Disney

PIXAR

MARVEL

STAR
WARS

NATIONAL
GEOGRAPHIC

Disney+

Contexto del problema

Actualmente los usuarios de los servicios de streaming, tienen una basta experiencia en el uso de productos digitales.

Esto hace que la interfaz (Disney +) mantenga un estándar inspirado en otras compañías para dar mayor comodidad en versiones adaptadas para todos los dispositivos.

¿Qué pasa si el usuario quiere hacer otras cosas y quiere romper la cuarta pared de dicho estándar?

Es donde nos enfrentamos al primer hallazgo, que proviene de un usuario frecuente en servicios de streaming, problema que queremos entender, para saber si realmente es una dolencia general en los usuarios nuevos y antiguos, y si vale la pena plantear un rediseño.

Problema

Buscar un contenido específico puede ser una tarea complicada en algunas situaciones.

Esto es gracias a que las categorías son bastantes y extensas en pantalla, y generalmente se debe **hacer muchos clics o acciones de búsqueda** para llegar al deseado. Generando una pérdida de tiempo deliberada en micro acciones que no ayudan a la experiencia del usuario.

A collage of five vertical panels featuring Iron Man, Darth Vader, Elastigirl, Moana, and Gene Wilder. The text "¿Cómo lo vamos a abordar?" is overlaid in the center in a light blue font.

¿Cómo lo vamos a abordar?

Metodología

Usaremos “**Design Thinking**” como eje central para llevar a cabo el proyecto.

Esto nos garantiza que todas las instancias cumplan con los estándares de calidad en cada una de sus fases.

Investigar

Empatizar

Definir



Crear

Idear

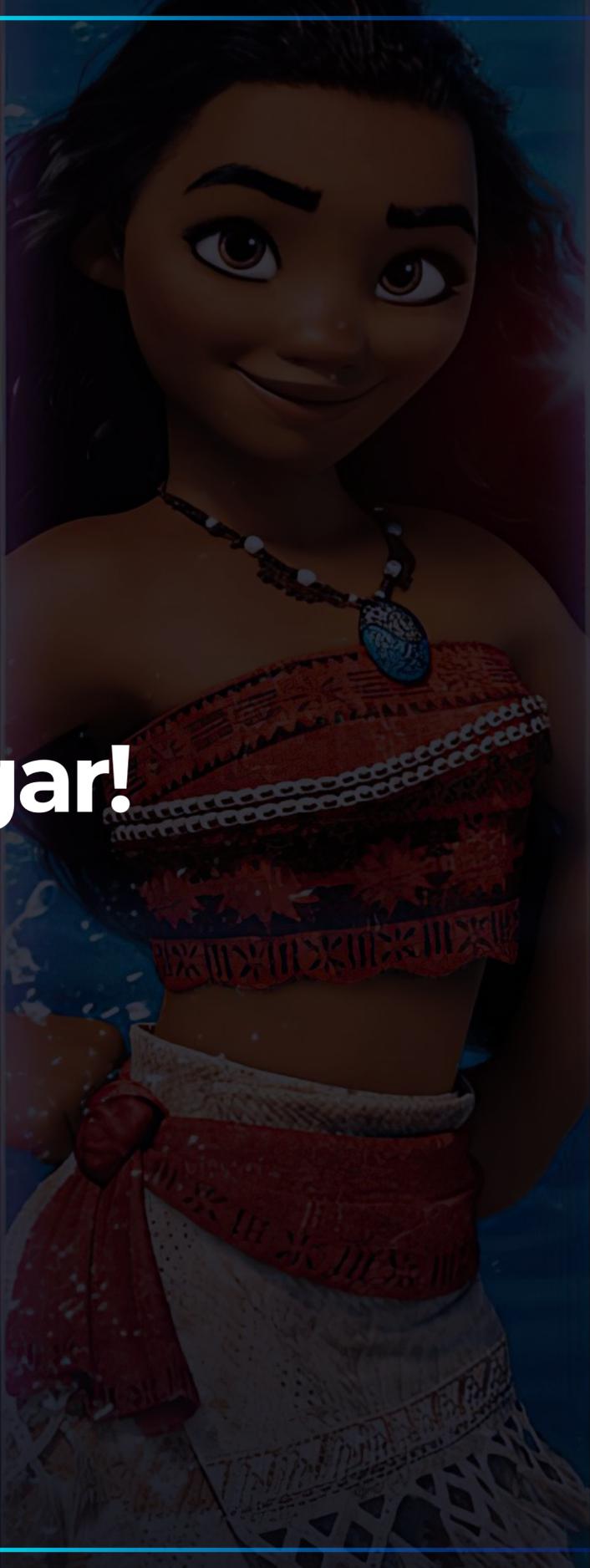
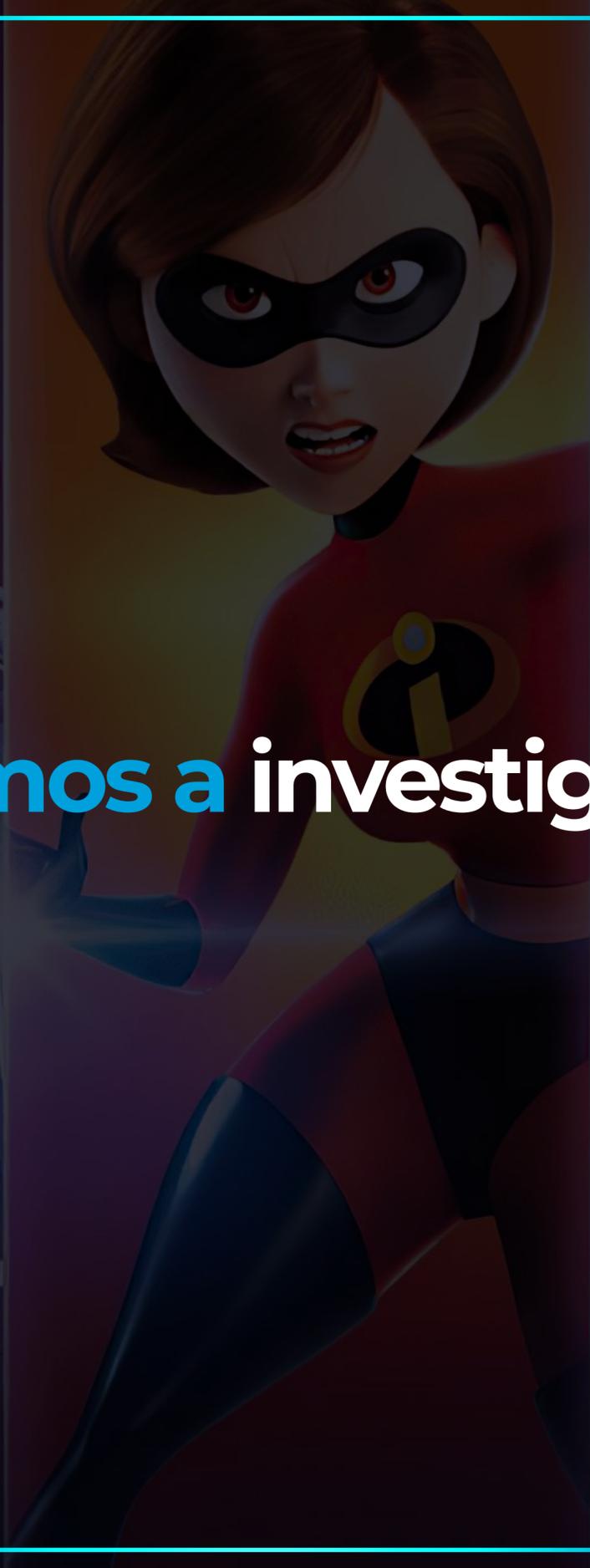
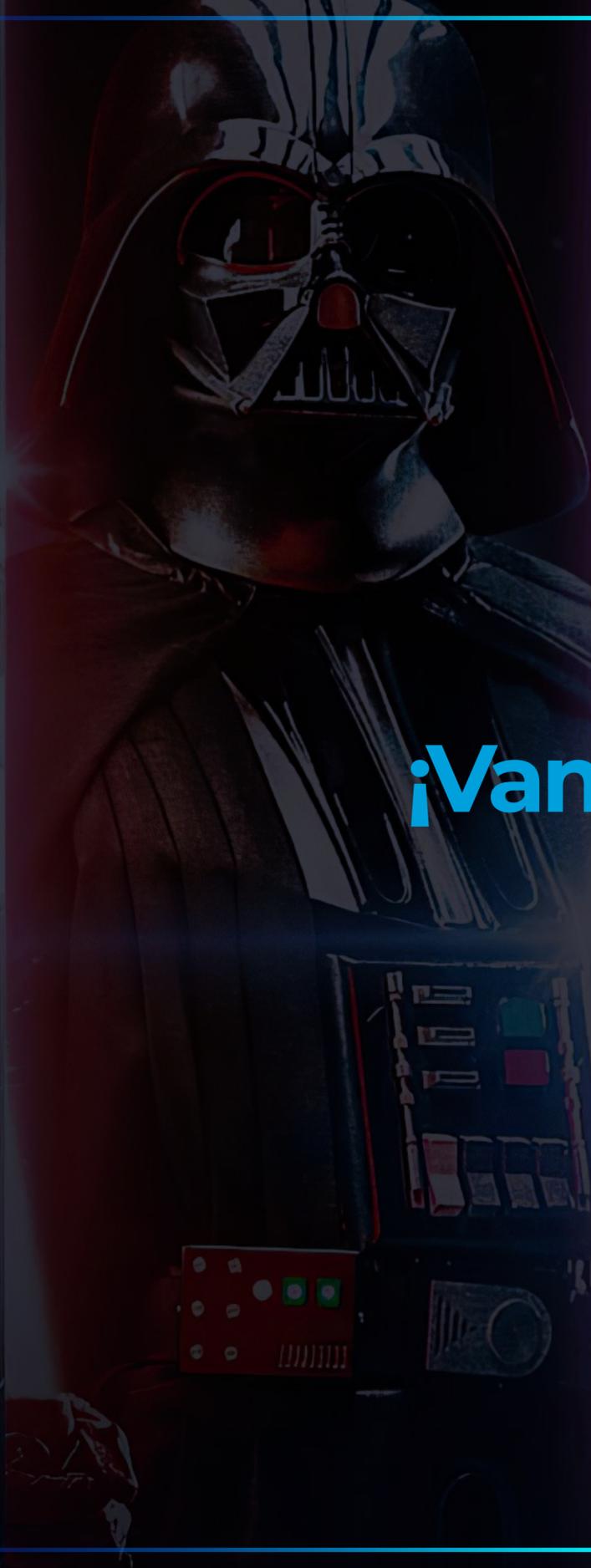
Prototipar



Entregar

Testear





¡Vamos a investigar!

UX Research

Queríamos asegurarnos que nuestro rediseño tuviese un **propósito real**, dando soluciones a las necesidades de los usuarios activos en este servicio de streaming.

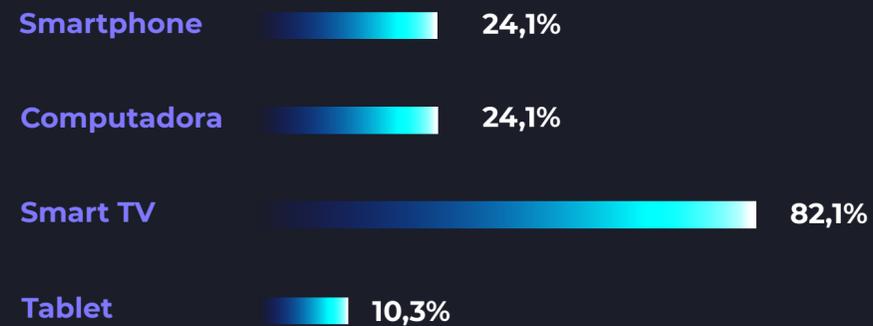
Sin dejar de lado las funciones que conocen muy bien, puesto que tienen una gran experiencia adquirida en los últimos años, en este tipo de plataformas.





Se utilizaron encuestas con formularios con **ítems cuantitativos y cualitativos**, algunos de elección múltiple para obtener los datos más relevantes, las entrevistas se realizaron en diferentes contextos para sumar información a la investigación.

Dispositivo preferido de los usuarios



Que hacen antes de consumir el contenido



Horario habitual de los usuarios



¿Quieren tener mayor control de sus listas?

55,2% Sí



44,8% No

- 57 personas encuestadas
- 7 entrevistados,
- Rango edad 18 a 54 años.

¿Qué dicen los usuarios?

UX Research - Empatizar

“

Quisiera encontrar más rápido lo que estaba viendo y que realmente filtre mis gustos.

”

“

Ser mas agil y amigable a veces es un poco tediosa.

”

“

Dar mejores sugerencias para ver.

”

“

La interfaz de usuario puede ser más intuitiva.

”

“

La manera en cómo se catalogan las películas o series muchas veces no deja que se aprecie todo su contenido.

”

“

Navegar para salir de una serie es tedioso, se sale completamente.

”

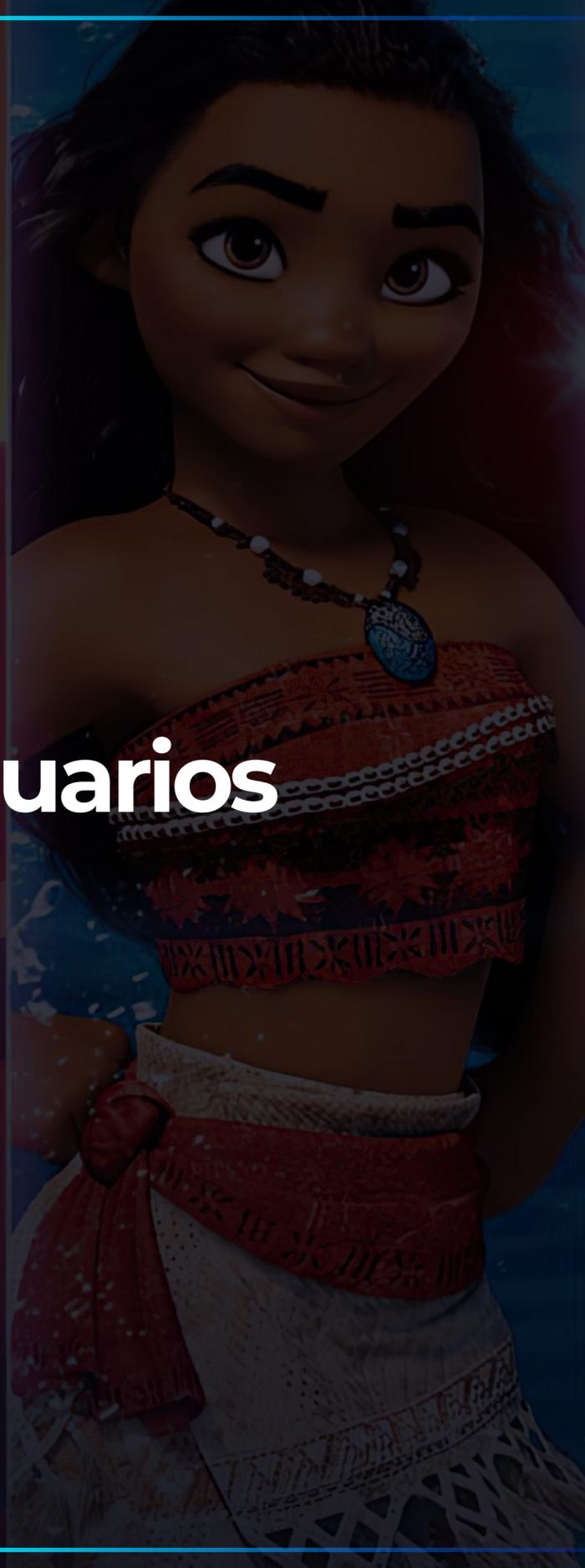


Los usuarios nos han brindado una serie de hallazgos interesantes, muchas de sus situaciones nos permite tener un panorama general de lo que esperan de la plataforma versus su interacción cotidiana.

Dado que son muchos los dispositivos, **el más frecuente es el Smart TV**, este proviene de una experiencia combinada en mobile y desktop en la gestión de sus contenidos, puesto que al final es el más accesible y aparte brinda una experiencia completa en los hogares de los usuarios.

Experiencia que proviene de una gestión previa en la **jerarquización y organización de los contenidos con acciones y datos de los usuarios.**

Conocimos estos usuarios



Buyer persona

UX Research - Definir



Buyer persona

Lucas Miguel

38 años

Consumidor antiguo de Disney + (Es usuario desde su lanzamiento)

Escenario hipotético

El viernes Lucas se encuentra en la sala de su hogar. Después de cenar desea ver en su smart tv episodios del "Pato Donald" con el fin de compartir esa experiencia con su hijo pequeño. Lucas es usuario antiguo y tiene organizada su lista sin un orden específico, estas se encuentran llenas de contenido porque fue añadiendo muchas a tal punto que no recuerda el nombre de la gran mayoría.

Objetivo y expectativas de éxito

Encontrar rápidamente la serie que había guardado previamente, cuando adquirió el servicio de streaming.



Buyer persona

Leon Costa

28 años

Consumidor antiguo de Disney + (Es usuario desde su lanzamiento). Geek Digital.

Escenario hipotético

Un domingo en la noche, León se dispone a actualizar sus listas de Disney + porque ha pasado mucho tiempo sin hacerlo y las franquicias han lanzado nuevos contenidos. El desea agregar algunos en sus listas recurrentes, pero ha notado que hay contenidos nuevos que no tiene categorizados aún. ¿Qué debe hacer?

Objetivo y expectativas de éxito

Guardar contenidos correctamente y crear nuevas listas personalizadas.



Journey Map

UX Research - Definir



Buyer persona

Lucas Miguel

38 años

Consumidor antiguo de Disney + (Es usuario desde su lanzamiento)

Escenario hipotético

El viernes Lucas se encuentra en la sala de su hogar. Después de cenar desea ver en su smart tv episodios del "Pato Donald" con el fin de compartir esa experiencia con su hijo pequeño. Lucas es usuario antiguo y tiene organizada su lista sin un orden específico, estas se encuentran llenas de contenido porque fue añadiendo muchas a tal punto que no recuerda el nombre de la gran mayoría.

Objetivo y expectativas de éxito

Encontrar rápidamente la serie que había guardado previamente, cuando adquirió el servicio de streaming.

Inicio de sesión

01 Acceder desde su dispositivo favorito.
02. Elegir su usuario.

Búsqueda de contenido

03. Intentar escribir un nombre relacionado.
04. Navegar por las secciones y categorías de la interfaz
05. Acceder a su lista de guardados.

Elegir episodio

06. Elegir el episodio deseado.

Visualización del episodio

07. Configurar la visualización del episodio.



Conclusiones de los datos

UX Research - Definir

El Buyer Persona y el Journey Map nos evidencian el aprendizaje adquirido de los usuarios en los últimos años en el uso de plataformas de streaming.

Pero los puntos de dolor nos muestran donde podemos **enfocar las mejoras e incluir otras** que ayudarán a que la experiencia sea mucho más amigable en aspectos previos y posteriores en todas las fases del uso del servicio.



Objetivos de las mejoras

UX Research - Definir

Hemos definido un par de **características importantes** para realizar las mejoras en conjunto de otras secundarias.

Estas abarcan nuestro objetivo principal e instancias necesarias para dar una mejor experiencia.

General: Nuevo Look & Feel en toda la plataforma.

Acceso a la plataforma: Nuevo Look & Feel.

Registro: Pocos pasos, ubicación de pagos por región.

Inició con perfil: Más personalizable.

Pantalla de inicio: Nuevo Look & Feel en todas las secciones (hero banner trailer, overlays, new cards).

Ver contenido: Continuar viendo first, new visualizer UI.

Ver contenido de lista personalizada: Cards destacados con títulos personalizados.

Añadir contenido a lista personalizada: Fácil acceso e iconografía global.

Vamos a testear las mejoras principales

The background of the slide is a dark, blue-toned image of the WALL-E robot from the Disney Pixar movie 'WALL-E'. WALL-E is shown from a low angle, looking upwards, with his iconic binocular-like eyes and mechanical body. The lighting is dramatic, highlighting the textures of his metal and plastic parts against a dark, starry space background.

Contexto Tree Testing

UX Research - Definir

Hemos decidido usar la técnica de Tree Testing para validar nuestra visión de cara a las mejoras principales.

El objetivo es entender si los usuarios tienen una familiaridad con una función heredada de spotify, la cual nos permite **administrar y gestionar contenido** de una manera amigable e intuitiva.

Tree Test 01 - Búsqueda de contenido

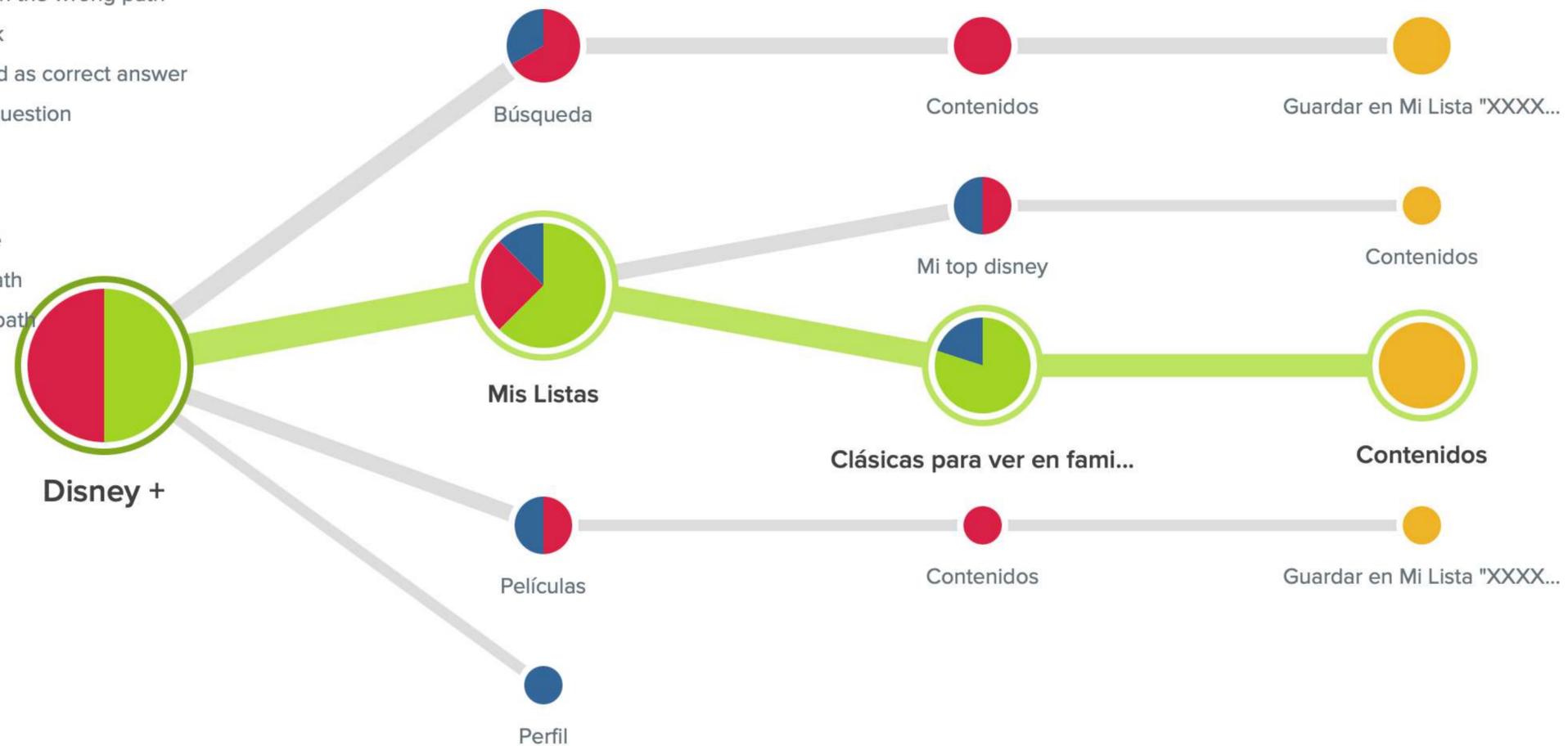
UX Research - Definir

Pies

- Went down the right path
- Went down the wrong path
- Went back
- Nominated as correct answer
- Skipped question

Lines

- Root node
- Correct path
- Incorrect path



Task 1

Tienes guardada una película clásica de Disney que deseas ver esta noche en familia. ¿Dónde la buscas?

✓ Disney + > Mis Listas > Clásicas para ver en familia > Contenidos

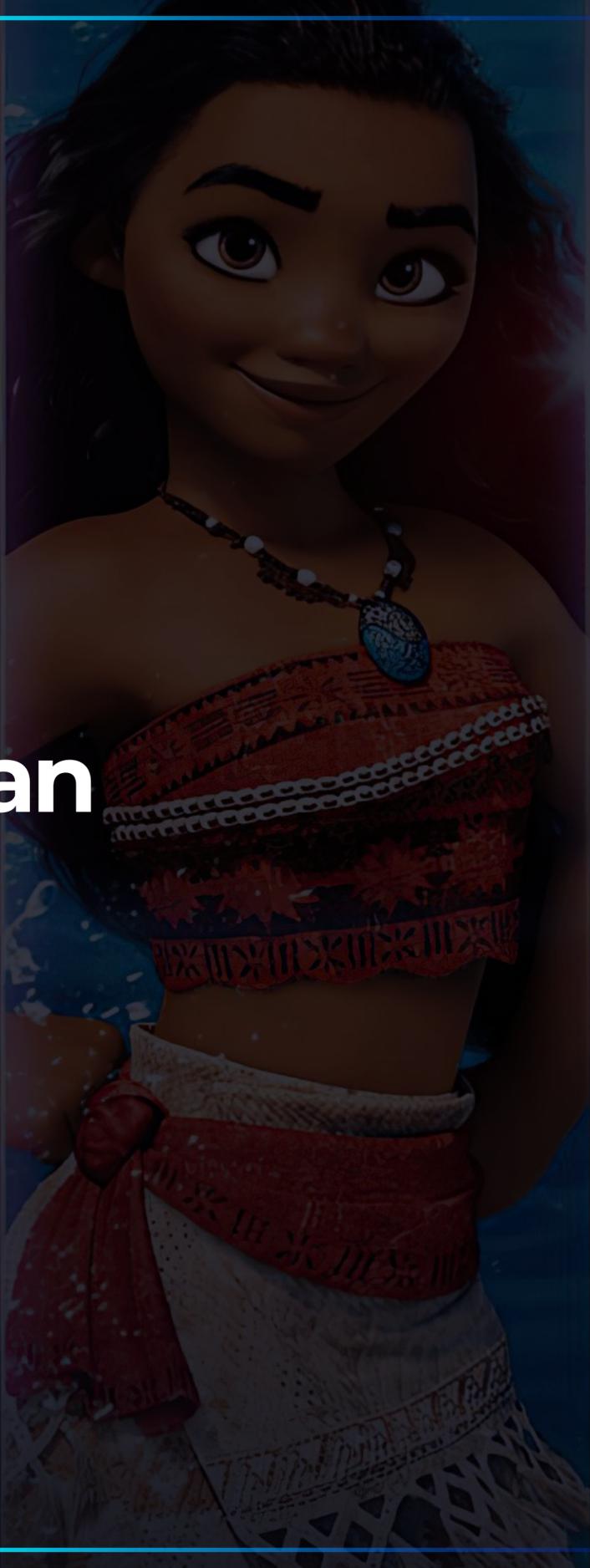
Datos del test

UX Research - Definir

Se realizó este test con los usuarios encuestados en la fase inicial.

El objetivo era evidenciar la usabilidad que tiene esta función “Ver/Guardar contenido en listas personalizadas” en un escenario que nos permite abarcar ambas mejoras, puesto que **las dos conviven como si de una opción se tratase.**

El resultado fue positivo, ya que **los usuarios la entendieron fácilmente, gracias a que es una opción recurrente** en otros servicios de streaming, principalmente los de música.



Ideamos este plan



Resolución por tramos

UX Research - Idear

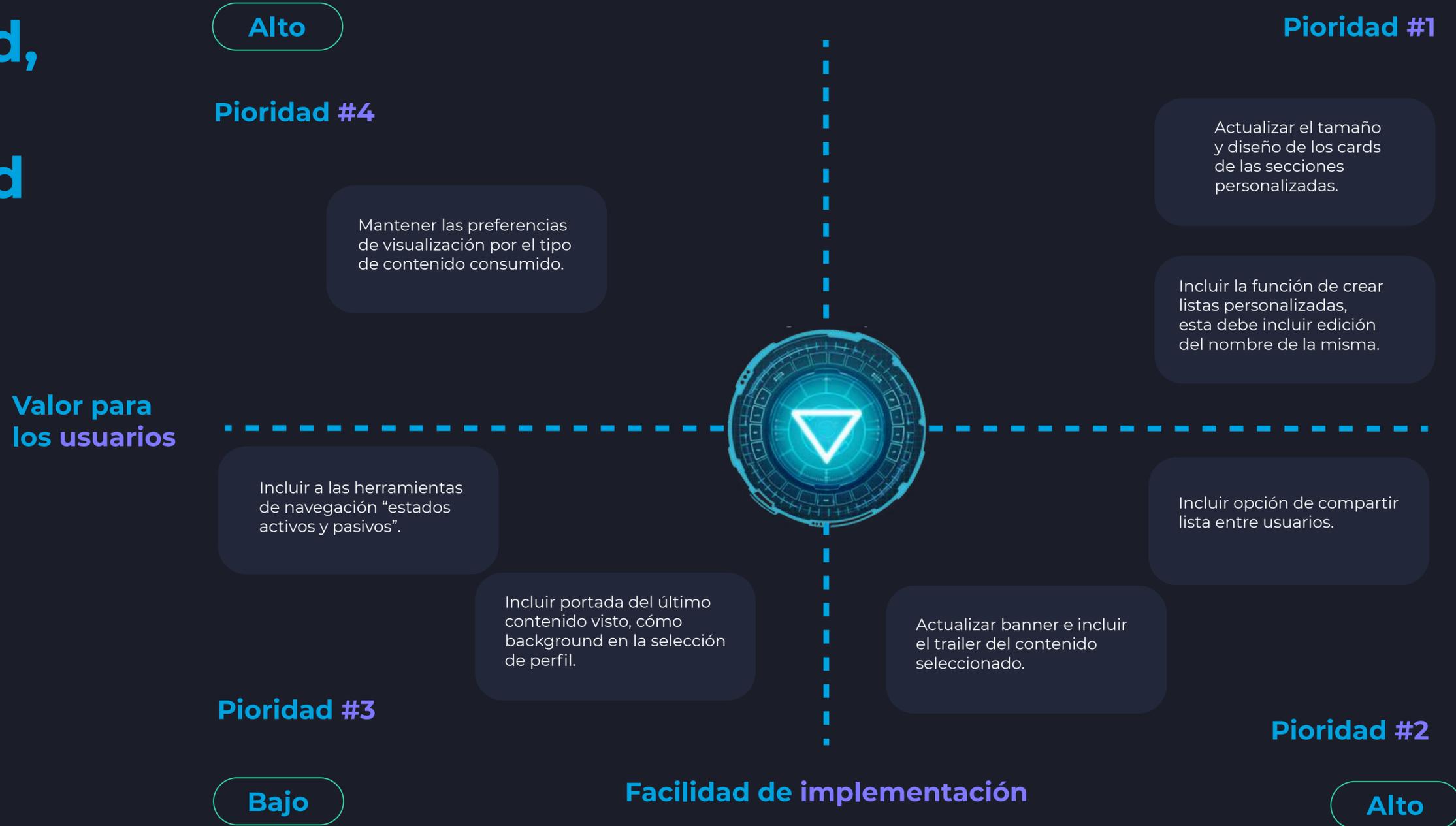
Hemos definido una serie de prioridades para realizar las mejoras principales tanto como las secundarias.

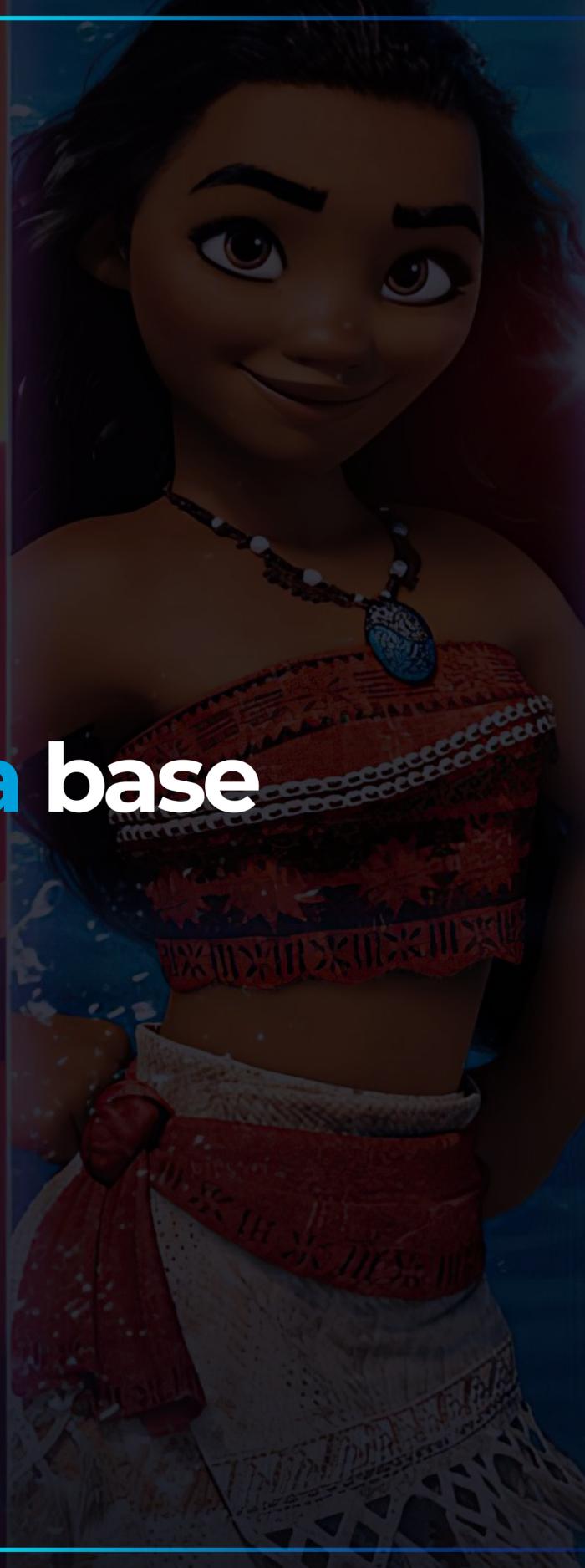
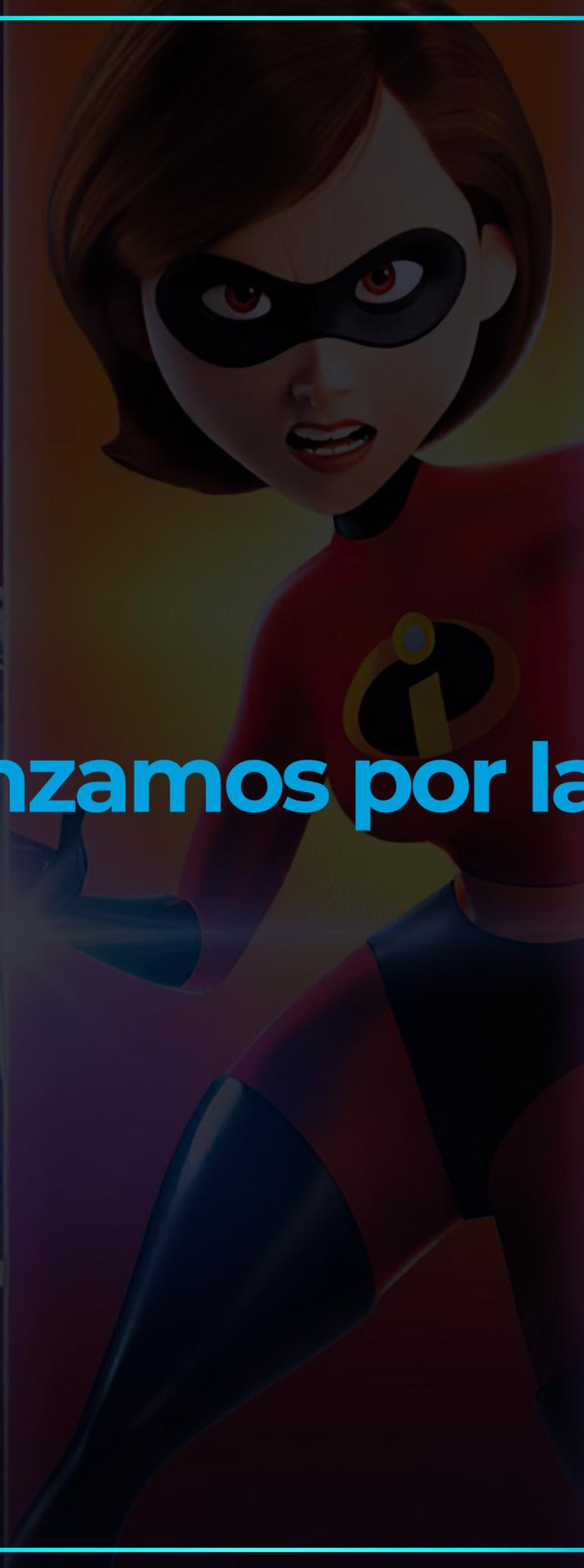
Las hemos agrupado en tramos, donde hemos planteado soluciones involucrando la arquitectura actual del servicio y generando un wireflow que le permite al usuario cumplir los objetivos correctamente.

En la matriz de factibilidad, viabilidad y deseabilidad vemos el detalle de las prioridades de nuestro rediseño.

Matriz de factibilidad, viabilidad y deseabilidad

UX Research - Idear

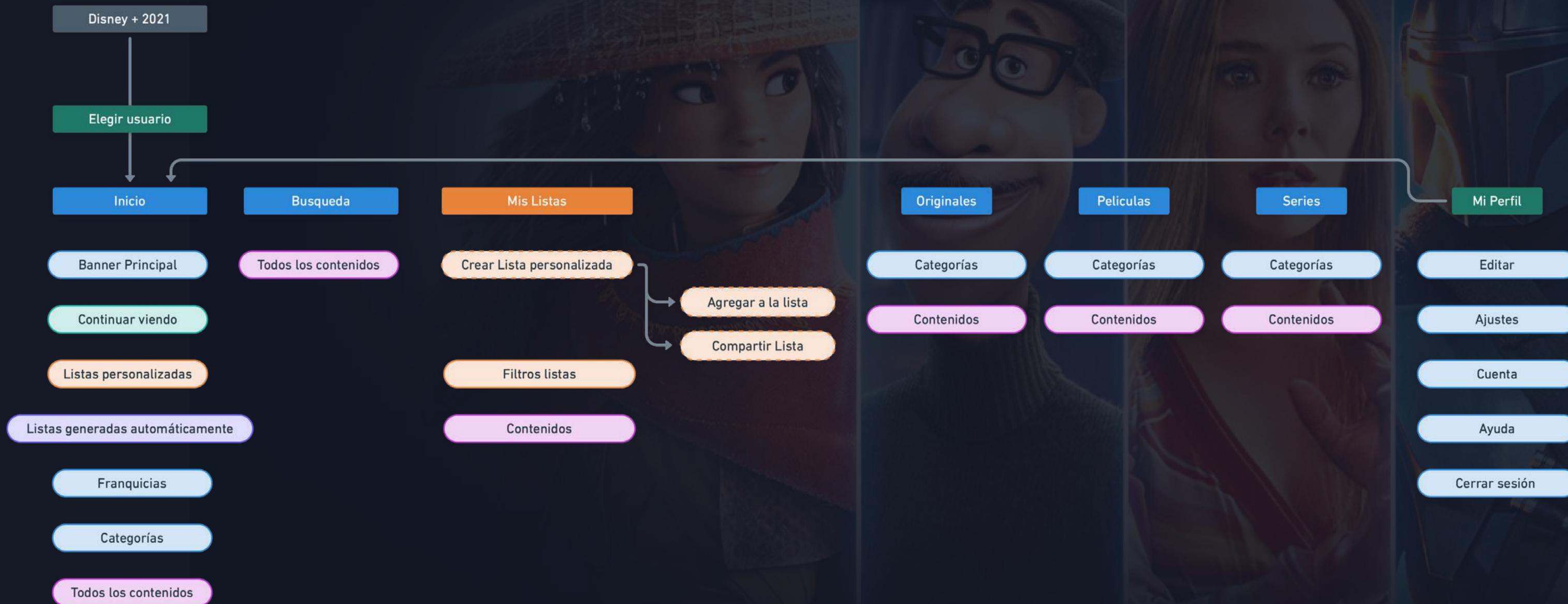




Comenzamos por la base

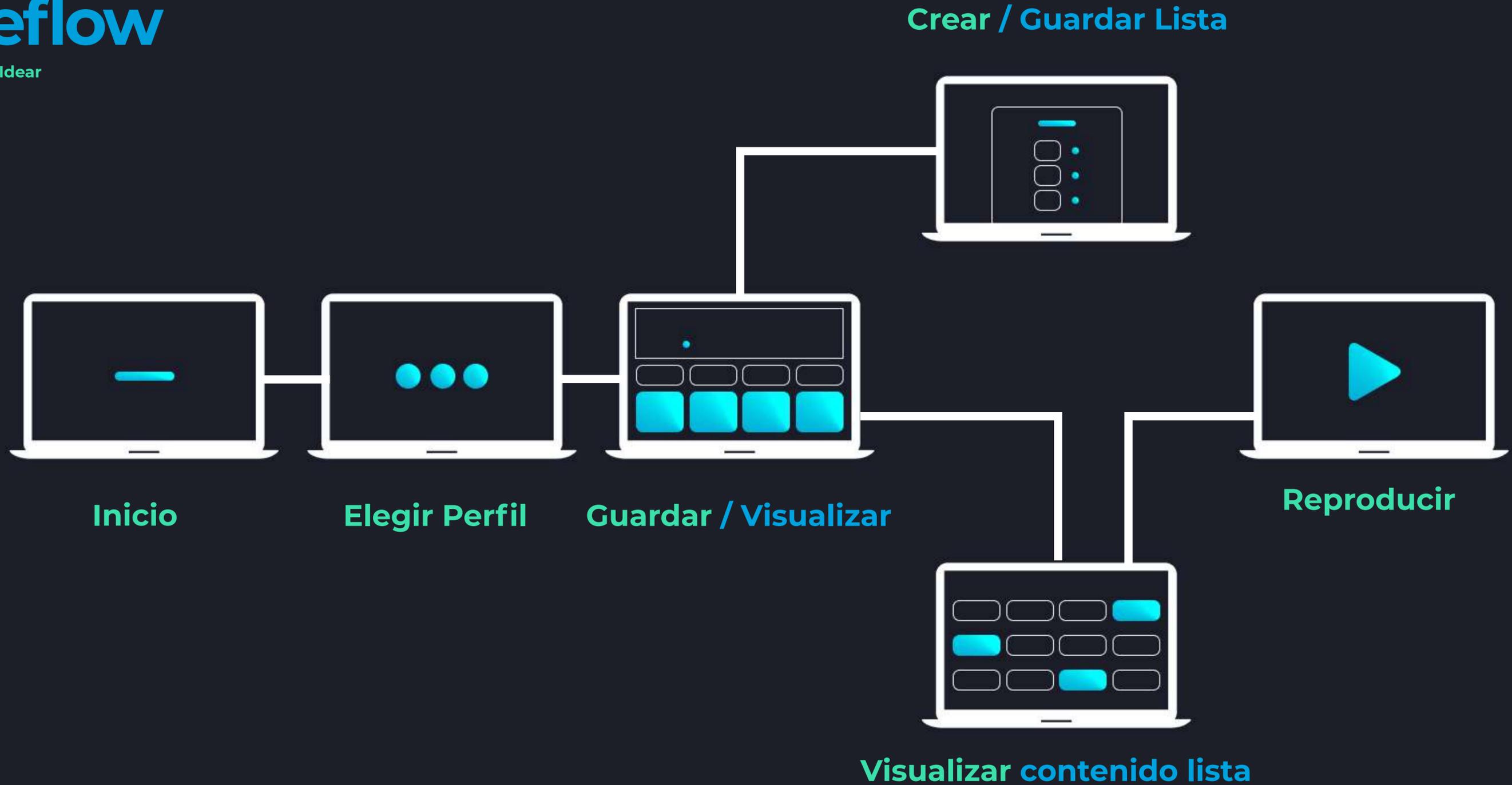
Nueva arquitectura

UX Research - Idear



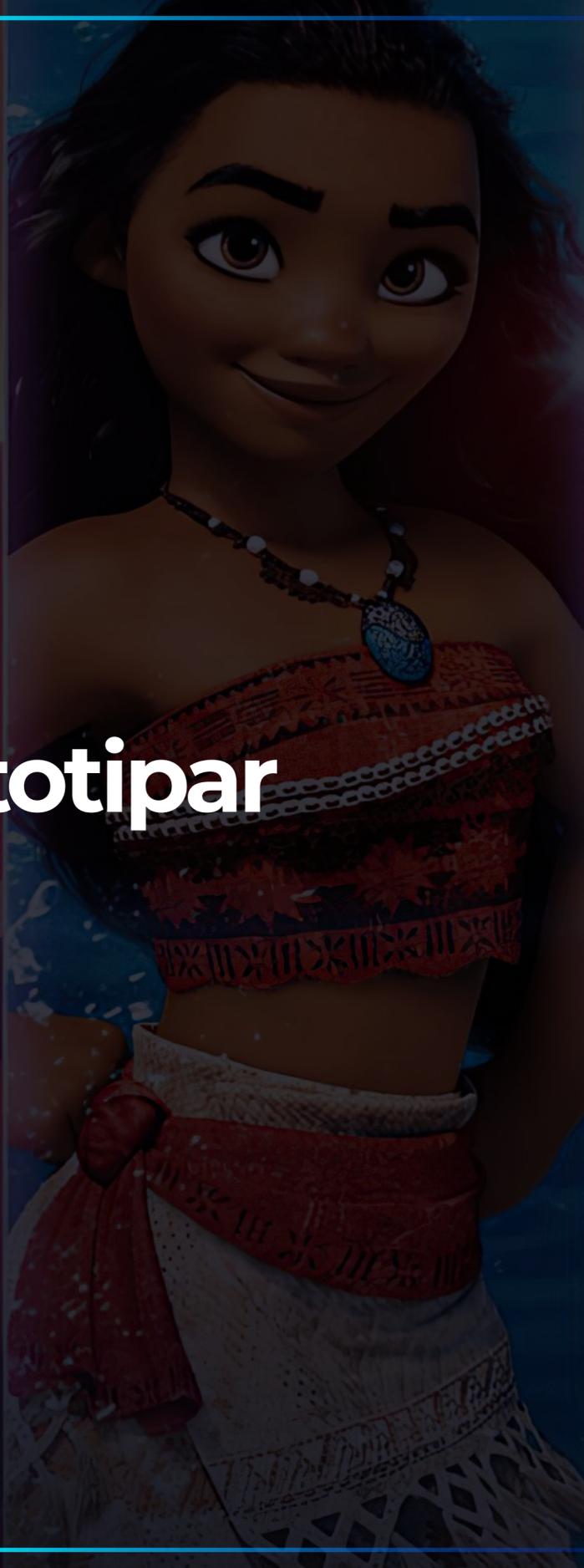
Hemos deconstruido la arquitectura actual de Disney + y hemos anexado las mejoras, de tal forma que esta mantenga su esencia y que las nuevas funciones puedan convivir con las demás correctamente.





Este Wireflow muestra el Journey map que debe tener el Buyer Persona para lograr su objetivo de Guardar o Crear Listas Personalizadas.

Comenzamos a prototipar





Disney+

More Control

prototipo

LUIS RAMIREZ .com.co | CODER HOUSE



Dale un vistazo al prototipo



MARVEL STUDIOS

LOKI

Temporada 1

Tras robar el Tesseracto en "Avengers: Endgame" Loki es capturado por la autoridad de variación temporal (AVT), una organización burocrática kafkiana que existe más allá del tiempo y el espacio.

14+ 2021

Familiar, Comedia, Animación

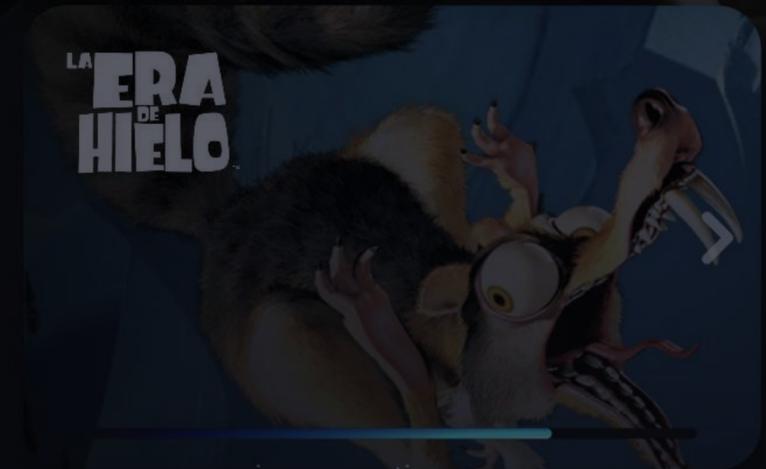
Reproducir



MVP



Continuar viendo contenido de **Luisk** > Ver más



Propósito MVP

UI Design - Prototipar

Hemos realizado este rediseño partiendo de la base actual de Disney +

Aprovechamos el **look & feel** que tiene la plataforma para incluir las mejoras y que estas se sientan parte de una plataforma **más completa y robusta**, inspirada en los **hallazgos obtenidos de los usuarios**, las tendencias y los servicios de streaming que complementaron la experiencia para el desarrollo de este proyecto.

La idea del concepto de **“More Control”** responde a las necesidades de mayor gestión de los contenidos ofrecidos por Disney.



Aspectos a trabajar

UI Design - Prototipar

Las siguientes instancias corresponden al **propósito general** del rediseño de Disney +

El objetivo es que todo esté documentado y ejecutado bajo un mismo principio logrando así una consistencia general en todo el producto.

Principios de diseño

Tono de Marca

Guía de estilos

Design System

Motion UI

Prototipo funcional



Principios diseño

UI Design - Prototipar

Modular

Está diseñado para aprovechar al máximo los cards en toda la plataforma.

Simple

Mantiene una estructura clara y accesible.

Global

Está inspirado en los servicios de streaming más usados en la actualidad.

Consistente

Se siente vivo apoyado en todos los recursos que utiliza para dar consistencia a la plataforma.

Tono de marca

UI Design - Prototipar

Voz	Amigable	Accesible	Evocador
Concepto	Es un compañero digital en plataforma de streaming.	Guía de acceso rápido y eficiente a los contenidos.	Brinda sugerencias de acuerdo a tus verdaderos gustos.
Vocabulario	Usa palabras positivas y evita decir "No".	Fácil, claro y cercano.	Cuenta historias para usuarios entusiastas.
Gramática	Usa oraciones cortas para dar una guía cómoda.	Frases claras y acordes al contexto.	Párrafos acordes en los momentos que se debe abordar temas específicos.
Puntuación	Usa todos los signos de puntuación acordes al contexto.	Usa todos los signos de puntuación acordes al contexto.	Usa todos los signos de puntuación acordes al contexto.
Mayúsculas	Útiles para distinguir y jerarquizar los titulares, también facilitan la comprensión de las secciones.	Útiles para distinguir y jerarquizar los titulares, también facilitan la comprensión de las secciones.	Útiles para distinguir y jerarquizar los titulares, también facilitan la comprensión de las secciones.

Guía de estilos

UI Design - Prototipar

Temática	Descripción	Buenas prácticas	Malas prácticas
Títulos	Nombramos claramente las secciones.	Continuar viendo contenido de (usuario).	Aquí puedes encontrar el contenido que estabas viendo anteriormente.
Descripción	Es clara, concisa y de valor.	Lo mejor para (usuario).	Esta lista tiene lo mejor de los contenidos para (usuario).
Información	Contamos historias para animarte a interactuar constantemente.	Tras robar el Tesseract en "Avengers: Endgame" Loki es capturado por la autoridad de variación temporal (AVT), una organización burocrática kafkiana que existe más allá del tiempo y el espacio.	En la primera temporada Loki es capturado por la AVT, y este debe trabajar para ellos para poder escapar y evitar su eventual muerte a manos de Thanos.
Botones	Accesibles, intuitivos y fáciles de recordar.	(+) para acceder rápidamente (⋯) para explorar el contenido.	"Más" "Explorar más contenido" como botón.
Ayuda	Es clara, concisa y de valor.	Esta es tu oportunidad de ver algo nuevo ¡Vamos!	¿No sabes qué ver? te invitamos a explorar más contenido.

MARVEL STUDIOS
LOKI

Temporada 1

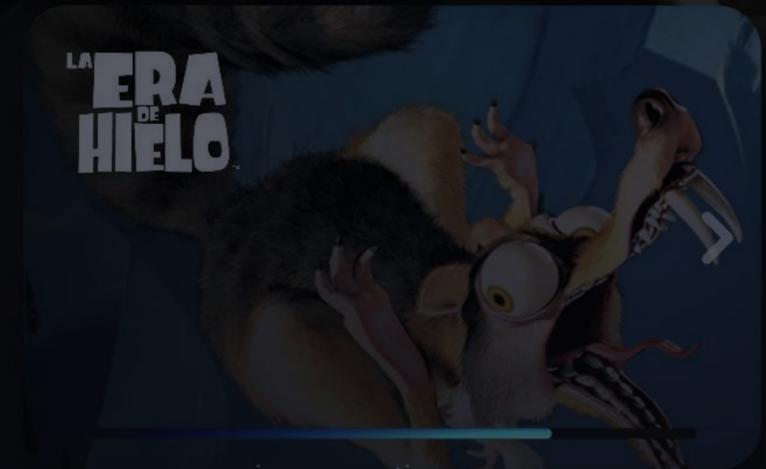
Tras robar el Tesseracto en "Avengers: Endgame" Loki es capturado por la autoridad de variación temporal (AVT), una organización burocrática kafkiana que existe más allá del tiempo y el espacio.

14+ **AD** CC CC 2021
Familiar, Comedia, Animación

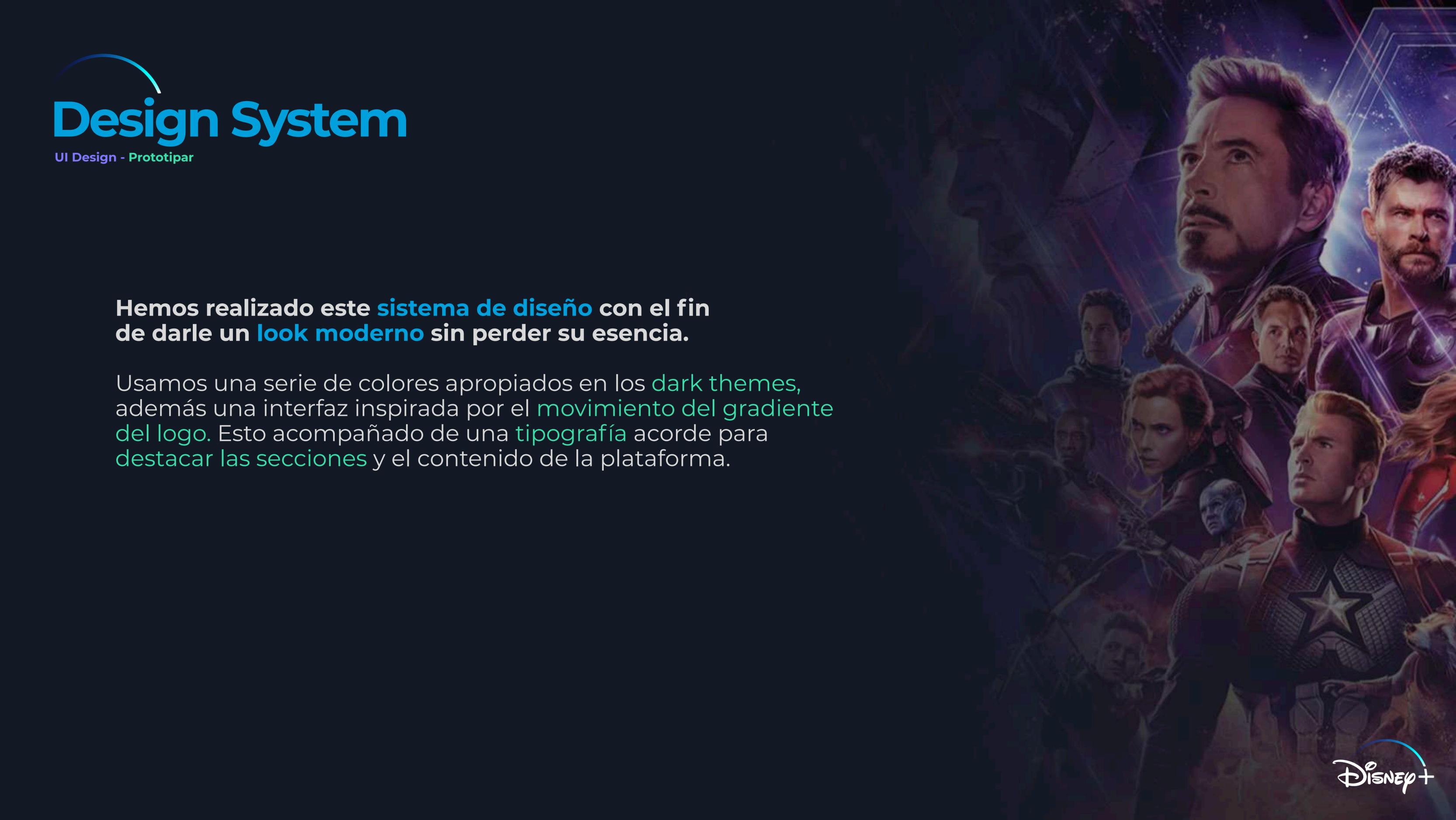
Design System

Reproducir

Continuar viendo contenido de **Luisk** > Ver más



Dale un vistazo al DS

The background of the entire page is a dark, atmospheric image featuring the Avengers team. Iron Man is prominent in the upper right, looking forward. Other team members like Thor, Hulk, and Captain America are visible in various poses, some holding their weapons. The lighting is dramatic, with purple and blue hues, and some glowing geometric patterns in the upper right corner.

Design System

UI Design - Prototipar

Hemos realizado este **sistema de diseño** con el fin de darle un **look moderno** sin perder su esencia.

Usamos una serie de colores apropiados en los **dark themes**, además una interfaz inspirada por el **movimiento del gradiente del logo**. Esto acompañado de una **tipografía** acorde para **destacar las secciones** y el contenido de la plataforma.





Typography - Colors - Icons

UI Design - Prototipar

Typography

Montserrat

Designed by Julieta Ulanovsky, Sol Matas, Juan Pablo del Peral, Jacques Le Bailly

H1 lorem

H2 lorem

H3 lorem

H4 lorem

Title Text

Paragraph

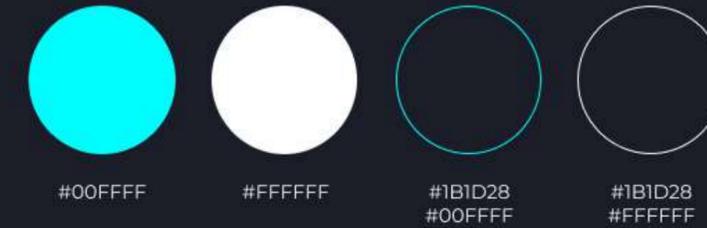
Small Text

Aa Aa Aa
Bold Regular Extra Light

Colors

Disney + Pallette 2021

Color palette used for this project.



Gradients

Disney + Pallette 2021

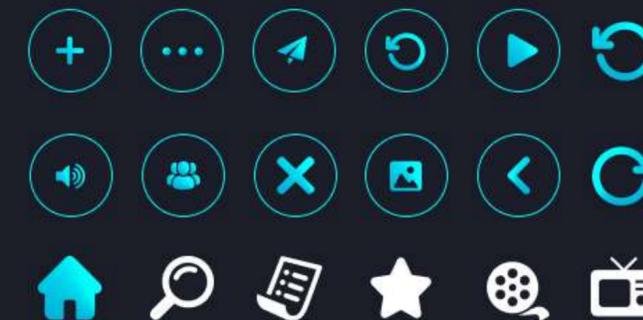
Gradients used for this project.



Icons

Disney + Icons 2021

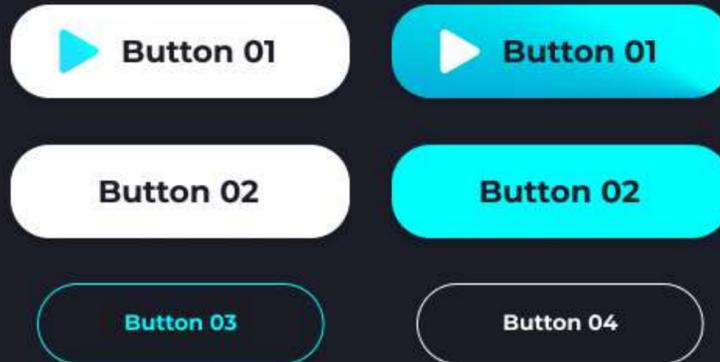
Icons used for this project.



Buttons

Disney + Buttons 2021

Buttons used for this project.



Form Elements

Disney + Form Elements 2021

Fields used for this project.

Lorem Ipsum

C3AUN4S3GUR4



Excelente

"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur.

Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum."

XXXXX
XXX \$XXX.XXX

XXXXX
XXX \$XXX.XXX



Containers Cards

UI Design - Prototipar

Containers

Disney + Containers 2021

Containers used for this project.

Continue watching



Generic content



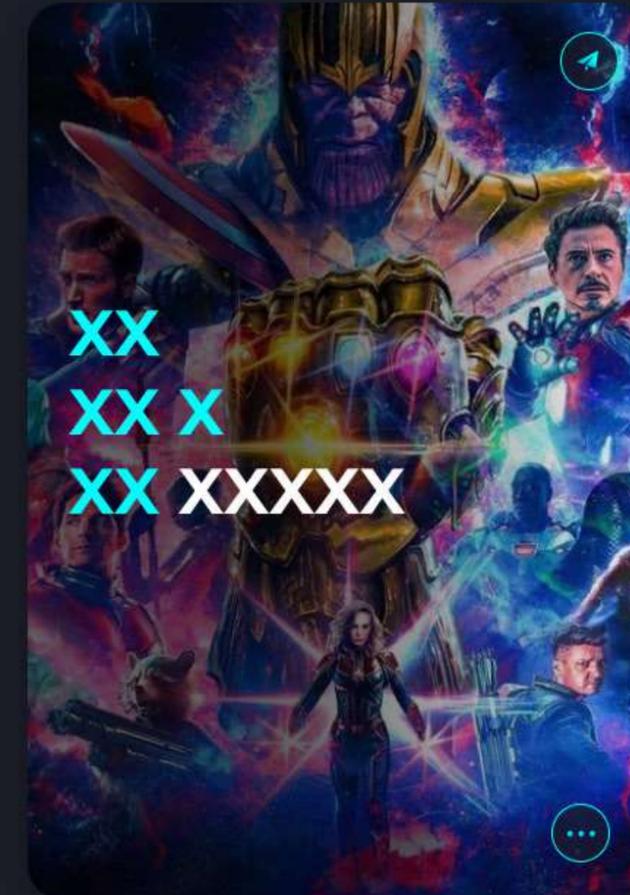
Franchise box



Episode content box



Custom lists and recommended lists



Assistant Containers

Disney + Containers 2021

Assistant Containers used for this project.

Assistant lightbox

Lorem ipsum dolor sit amet, onsectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

 Lorem ipsum



Assistant card



Assistant block card

Bloqueado

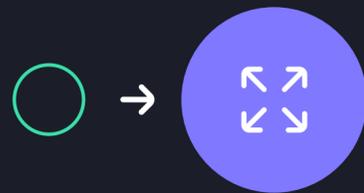
Consideramos muy importante que las plataformas tengan vida, razón por la cual hemos planteado una serie de acciones con animación.

Dar la sensación de fluidez en todas las instancias es importante, puesto que las que incluimos, están pensadas para **destacar acciones del usuario** en conjunto con la experiencia de usabilidad.

A continuación veremos las que se utilizaron en el prototipo funcional.



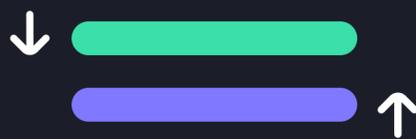
Scale increase



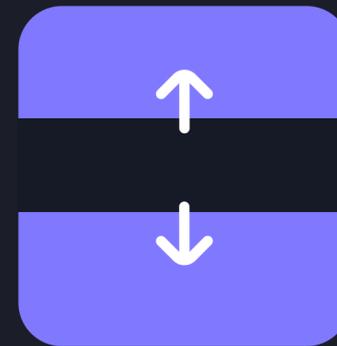
Scale down



Collate position



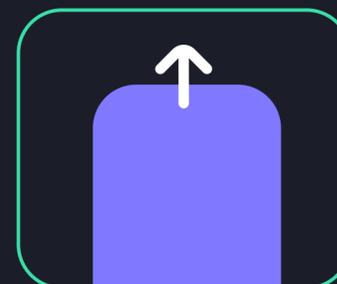
Expand vertical



Expand in the middle



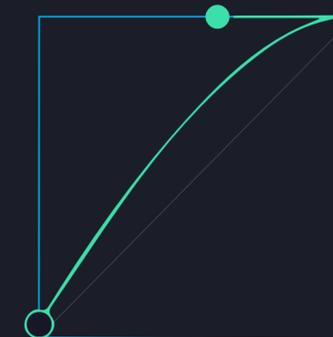
Dissolve in the middle



Appear from below

Figma Smart Animate

Custom - 300ms



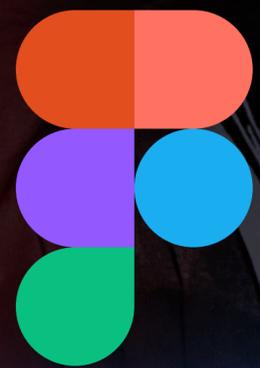
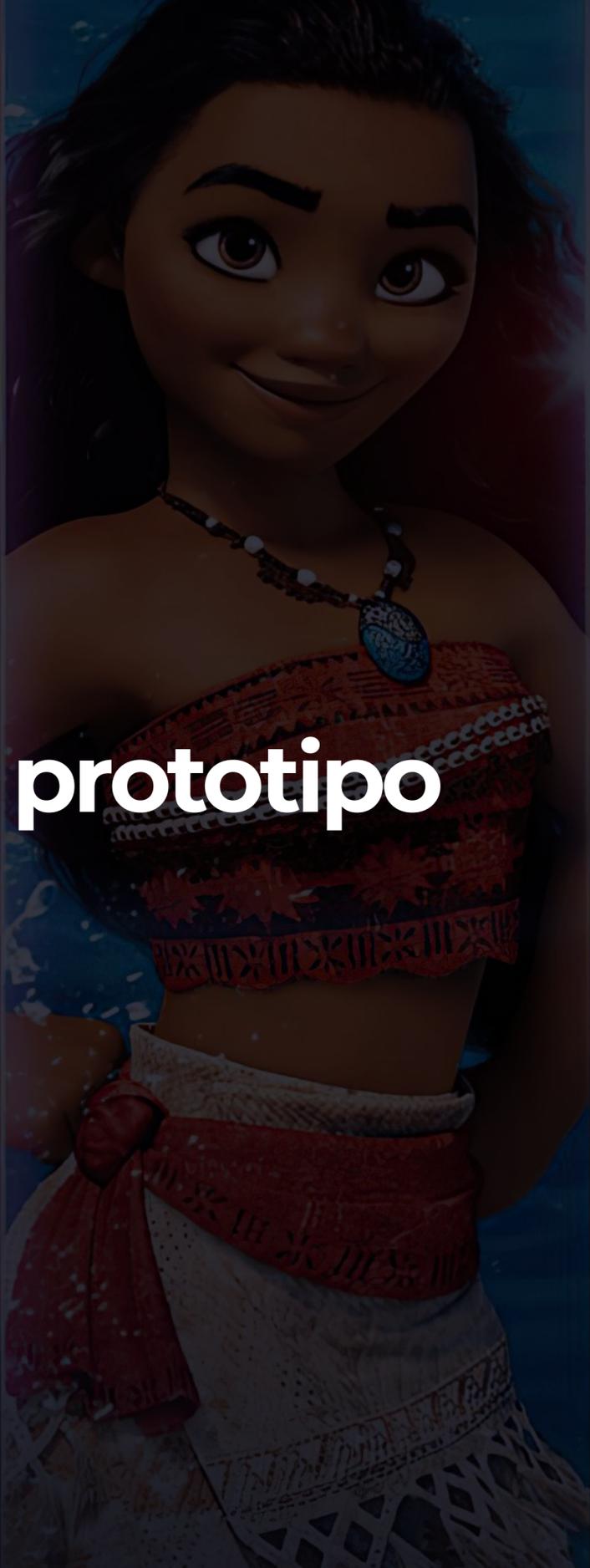
0, 0, 0.58, 1

Prototipo

UI Design - Prototipar

Creamos un prototipo que responde a las mejoras relevantes del proyecto.

En este podemos apreciar cómo se involucró la arquitectura nueva, los principios de diseño, el tono de marca, las guías de estilo, el design system y el motion UI para darle vida y que sea lo que los usuarios esperan de cara a sus necesidades.



Dale un vistazo al prototipo



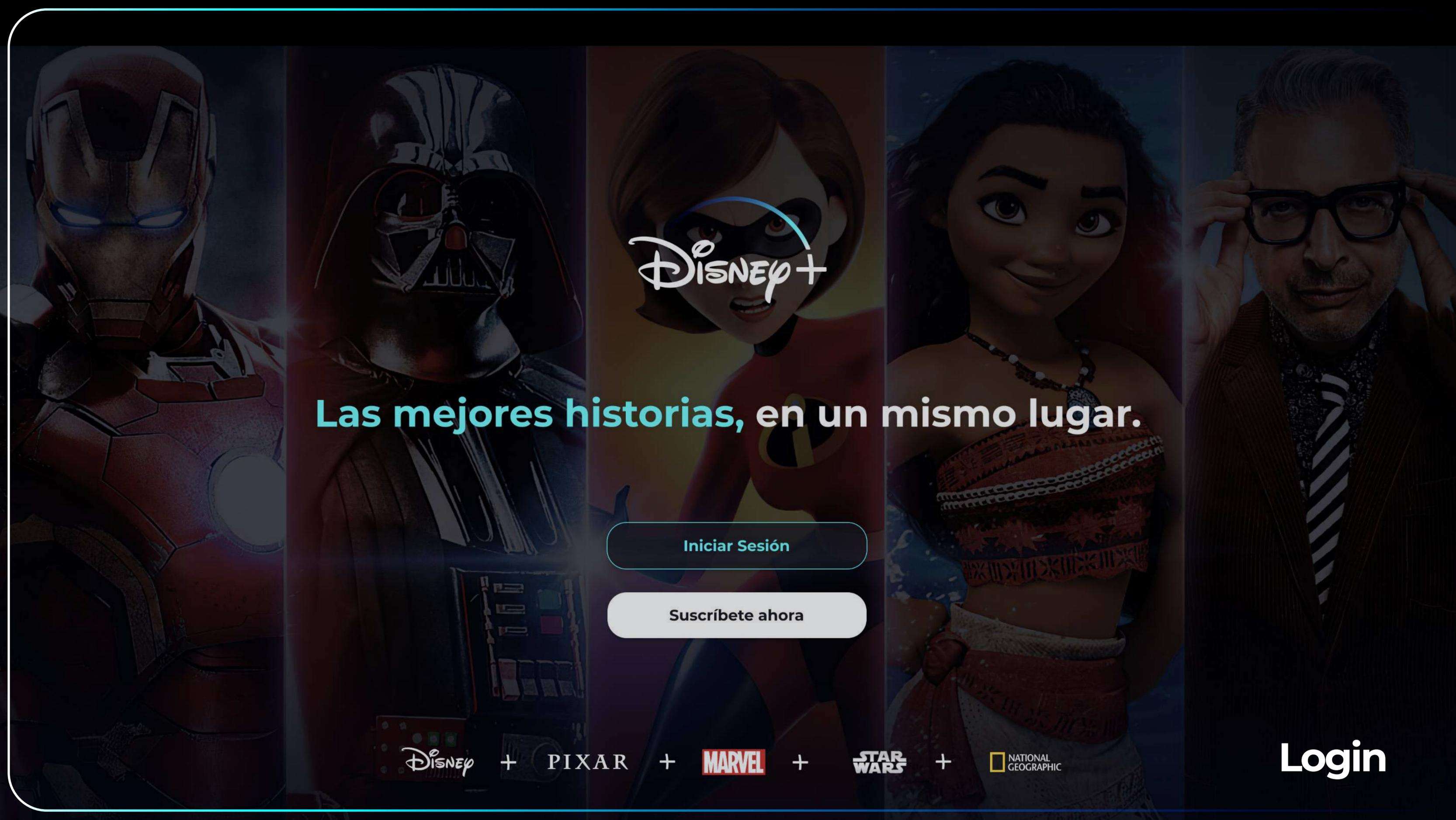
LUIS
RAMIREZ
.COM.CO

More control



¡Vamos!

Splash screen



Disney+

Las mejores historias, en un mismo lugar.

Iniciar Sesión

Susíbete ahora

Disney

+

PIXAR

+

MARVEL

+

STAR
WARS

+

NATIONAL
GEOGRAPHIC

Login



Díaz



Cata & Lucas



Luis



Tom



Jose

Elige tu perfil favorito

Administrar perfiles



Choose User

MARVEL STUDIOS

LOKI

Temporada 1

Tras robar el Tesseracto en "Avengers: Endgame" Loki es capturado por la autoridad de variación temporal (AVT), una organización burocrática kafkiana que existe más allá del tiempo y el espacio.

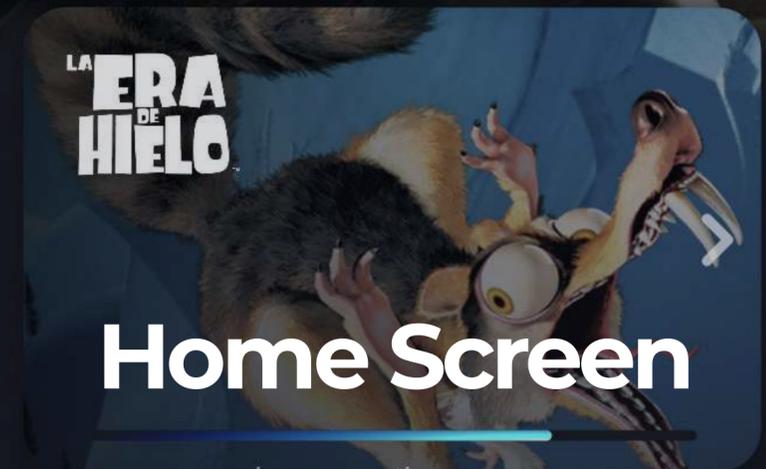
14+ 2021

Familiar, Comedia, Animación

Reproducir



Continuar viendo contenido de **Luisk** > Ver más



Home Screen



Lo mejor para Lucas



Las clásicas de mamá



Mi top 5 de marvel



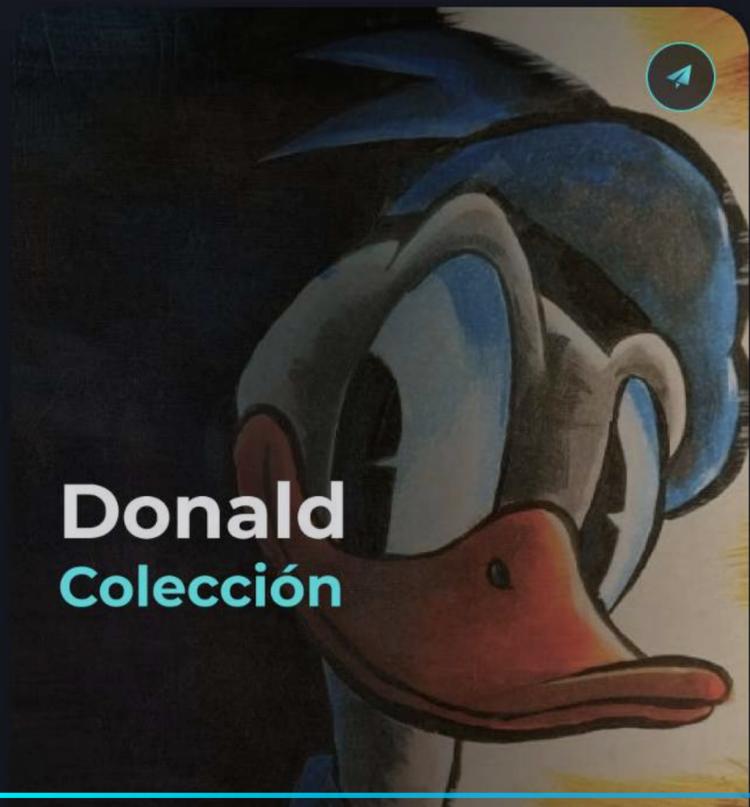
Las nuevas que pronto veré



Listas sugeridas para Luisk > Ver todas



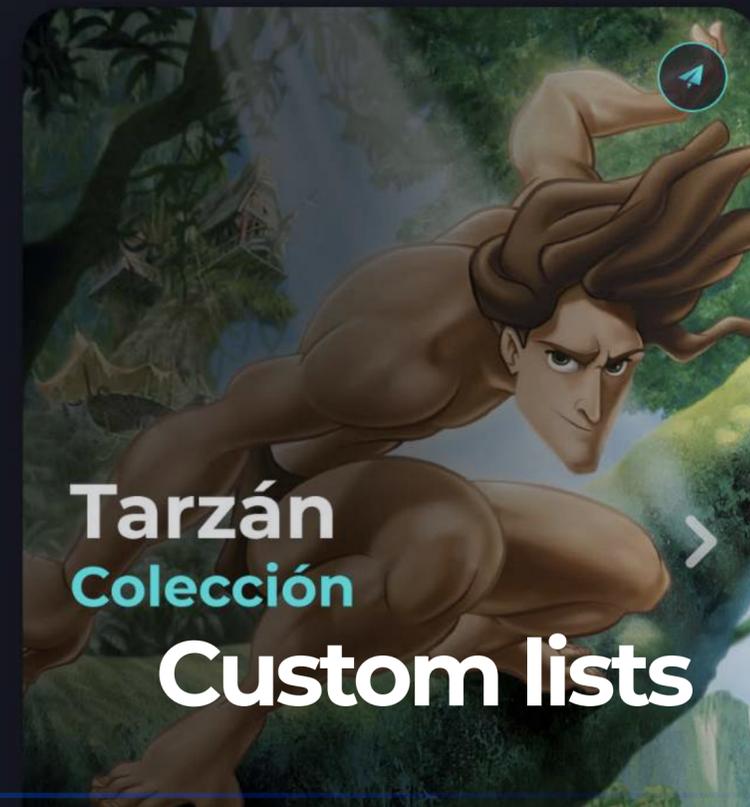
Ironman Colección



Donald Colección



Mickey Colección



Tarzán Colección



Custom lists



Recomendaciones para ti > Ver más



Lo nuevo de Disney+ > Ver más



Current sections

Éxitos de cine > Ver más

MARVEL STUDIOS LOKI

14+ AD CC CC 2021
Familiar, Comedia, Animación

T1: El Un glorioso propósito

Tras robar el Tesseracto en "Avengers: Endgame" Loki es capturado por la autoridad de variación temporal (AVT), una organización burocrática kafkiana que existe más allá del tiempo y el espacio.

[▶ Reproducir](#) [+](#) [👥](#) [📧](#)

- [Episodios](#)
- [Sugerencias](#)
- [Extras](#)
- [Detalles](#)

Temporada 1

1



Un glorioso propósito (52 min)

Tras robar el Tesseracto en "Avengers: Endgame", Loki cae ante la Autoridad de Variación Temporal.

Information content

MARVEL STUDIOS

LOKI

14+ AD CC CC 2021
Familiar, Comedia, Animación

T1: El Un glorioso propósito

Tras robar el Tesseracto en "Avengers: Endgame" Loki es capturado por la autoridad de variación temporal (AVT), una organización burocrática kafkiana que existe más allá del tiempo y el espacio.

[▶ Reproducir](#) [+](#) [👥](#) [📧](#)

- [Episodios](#)
- [Sugerencias](#)
- [Extras](#)
- [Detalles](#)

Temporada 1

1



Un glorioso propósito (52 min)

Tras robar el Tesseracto en "Avengers: Endgame", Loki cae ante la Autoridad de Variación Temporal.

Add List



Loki

T1:E1 Un glorioso propósito



00:47:32 / 3:58



Viewer



Conclusiones generales

Hemos logrado dar un paso más en el uso de los servicios de streaming, **la idea de tener todo bajo control, debe responder al propósito de la plataforma,** incluso apoyarnos de otras apps para llevar al límite la experiencia de los usuarios en estos servicios digitales.

Este proyecto me permitió entender las características principales para abordar un rediseño, teniendo en cuenta las posiciones personales previas al inicio de cualquier tarea, lo cual logra resultados muy atractivos con las metodologías y técnicas correctas.

LUIS RAMIREZ
COM.CO | **CODER HOUSE**





More Info



Visit

www.luisramirez.com.co



LUIS RAMIREZ[®]
.COM.CO

